



Этапы проектирования

Этапы

- Исследование
- Проектирование
- Визуальный дизайн
- Проверка



Исследования

- ▶ Разработка пошаговых сценариев пользователей (User Flow)
 - ▶ Старт
 - ▶ Принятие решения
 - ▶ Переходы
 - ▶ Финиш

Инструменты:

FigJam

Miro

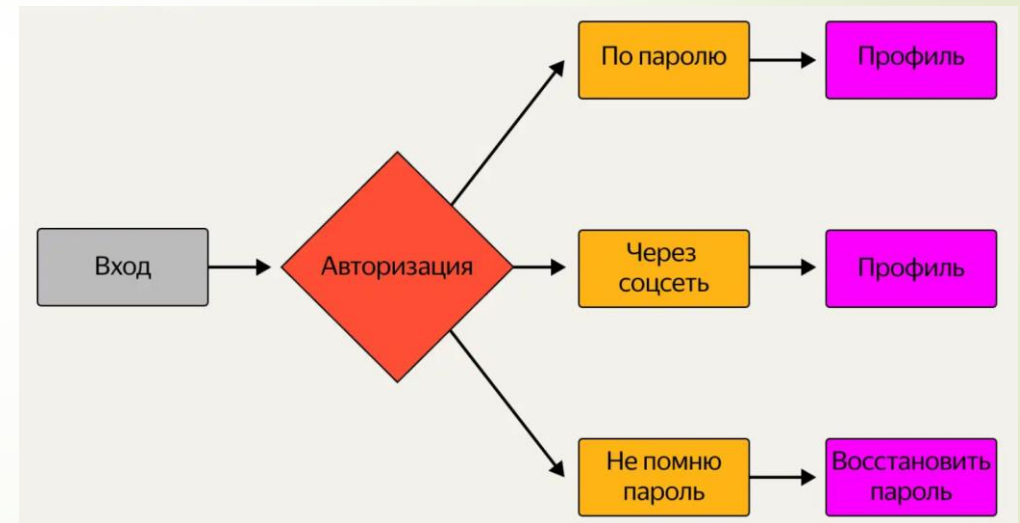
Google-таблицы

Excel

UXPressia

Canvanizer

Доска



Прототипирование

- 10 принципов Якоба Нильсена помогают построить эффективный дизайн
- Figma



UI-дизайн

- Используемые элементы и их расположение
- Формирование общего стиля
 - Цвета
 - Шрифты
- Использование картинок, фото
- Добавление анимации

Проверка решения

➤ Опросы



Визуальный дизайн

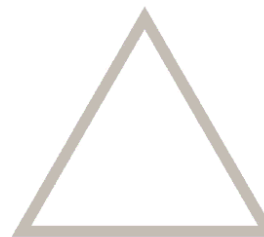
Точка, линия и форма

- Основные строительные блоки любого дизайна



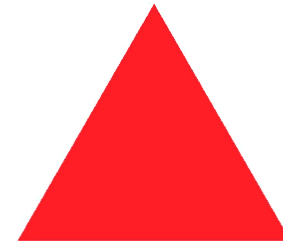
Цвет

- ▶ Вы можете добавить значение, цель и тон, просто выбрав правильный цвет, нужно только убедиться в том, что вы очень хорошо понимаете, для кого вы проектируете



Типографика

- Типографика — это то, как будут выглядеть слова
- Большинство шрифтов спроектированы для определённых целей использования, вам просто нужно выучить их и использовать в своих целях. Некоторые шрифты хороши для больших блоков текста, другие для заголовков



Пространство

- ▶ Нужно рассмотреть, как каждый элемент/буква соотносится с другими, дать им в точности столько пространства, сколько нужно



A

Баланс, ритм и контраст

- ▶ Способ, которым вы раскладываете элементы на странице, критически важен, потому что более тяжёлые элементы помогут создать контраст и ритм, и глаз вашего зрителя пройдёт по дизайну изящно и без особых усилий

Масштаб

- Масштаб поможет создать не только ритм, контраст и баланс, но ещё и иерархию.
- Обычно не все элементы вашего дизайна должны иметь одинаковую важность, и один из лучших способов сообщить это — размер

YOU ARE
AWESOME

Сетка и выравнивания

- ▶ Привязка к сетке структурирует ваш дизайн и сделает его более приятным и лёгким в усвоении.

Даже если вы намеренно делаете хаотический дизайн, должен быть порядок в этом хаосе.

Выравнивание особенно важно для текста, есть несколько способов выровнять его, но в моём обычае выравнивать по левому краю.

- ▶ Разумеется, всегда важно, что и для кого вы создаёте, но обычно люди читают слева направо и сверху вниз, так что текст по центру или справа намного труднее прочитать.

Фрейминг

- Где бы вы ни использовали картинку, иллюстрацию или что-то ещё, создайте правильный фрейминг
- Эффект фрейминга — возникает, когда форма подачи информации влияет на ее восприятие человеком.



YOU ARE
AWESOME

Текстуры и паттерны

- ▶ Текстуры сегодня не такие модные, какими были когда-то, но с ними вы можете добавить новое измерение своему дизайну, сделав его более трёхмерным и осязаемым
- ▶ Паттерны всегда имеют дело с повторами и могут почти считаться текстурами, в зависимости от того, как вы используете их.
- ▶ Их можно использовать, в основном, для внедрения ритма и динамизма в плоский дизайн, а также как способ компенсировать избыток негативного пространства.

Визуальная концепция

- ▶ Создавайте дизайн с мыслью, с целью, и всегда держите идею, которая всё объединяет.
- ▶ Грамотно продуманный дизайн проживёт годы

Композиция

18

- ▶ Это грамотно организованное пространство, где все элементы смотрятся целостно, гармонично взаимодействуют друг с другом и с пользователем.
- ▶ При построении композиции используются два паттерна направления взгляда пользователя: Z и F-образные
- ▶ Зная паттерны поведения пользователей можно не только сделать страницу удобной, красивой, читаемой, но и изменить поведение пользователя в рамках 1 блока, части этого блока и просто в каком-то объекте дизайна.

Паттерны помогают расположить контент таким образом, чтобы последовательно провести посетителя сайта по нужной вам траектории, акцентируя его внимание на важной информации.

Композиция

19

- ▶ Базовая основа построения композиции — правило третей.
- ▶ Разделите экран на девять равных частей при помощи двух вертикальных и двух горизонтальных линий. Т
- ▶ Точки пересечения этих линий — это те позиции, в которых фокусируется взгляд в первую очередь.
- ▶ Считается, что самые важные элементы необходимо располагать именно в этих зонах, либо по периметру линий

Контрасты

- ▶ Цвет играет важную роль в построении композиции.
- ▶ Подбирая разные комбинации, UI-дизайнер управляет вниманием пользователя на сайте, привлекает взгляд к акцентным точкам, а также закладывает определенную эмоцию или настроение.

Модульная сетка

- ▶ В модульной схеме все элементы имеют свое место, аккуратно располагаются по сетке, имеют систему отступов, иерархию.
- ▶ Визуальная иерархия выстраивается за счёт правильного и логичного распределения веса объектов, то есть с помощью размера, цвета, жирности, формы.
- ▶ Например, читая текст, мы на интуитивном уровне понимаем, где заголовок, подзаголовок, а где просто текст, потому что между ними выстроена иерархия по размеру и жирности.
- ▶ Информация становится упорядоченной, понятной пользователю

Негативное пространство

- ▶ Чем чище макет, чем больше свободного пространства вокруг элементов, тем легче считывать информацию и фокусироваться на важном
- ▶ Негативное пространство, а проще, свободный фон или воздух — один из главных приёмов, и даже своего рода трендов в современном веб-дизайне

Визуальная иерархия

- Все элементы должны собираться в группы и группы внутри групп
- Между элементами возможен симметричный и асимметричный баланс
- Использовать сочетаемые элементы (одинаковые иконки, одинаково обработанные фотографии)
- Правильные шрифты и начертания
- Подходящие геометрические формы
- Уместный декор
- Единая стилистика ведущих и фоновых элементов

Типографика

- ▶ **Выбор шрифта**
- ▶ Шрифты делятся на 2 макро-группы:
 - ▶ Антиква — с засечками
 - ▶ Гротеск — без засечек.

Подобранные шрифтовые пары должны быть либо максимально похожи друг на друга, либо кардинально различаться.

- ▶ **Начертание**

В веб-дизайне используются следующие виды начертаний:

Regular (Обычный) — прямое начертание символов;

Bold (Жирный) — увеличенная толщина символов;

Italic (Курсив) — наклонный вид символов

Типографика

- **Интерлиньяж**
- Интерлиньяж — это расстояние между базовыми линиями строк.
- **Плотная и разреженная верстка**
- Управление расстоянием между символами
- **Отступы**
- **Направление набора**
- **Оптимальная длина строки и вы**

Рекомендуемые соотношения

Длина строки / интерлиньяж = 28

Интерлиньяж / размер основного текста = 1,5

Абзацный отступ / интерлиньяж = 0,8

Типографика

26

- Хорошая типографика
- • Помогает быстрее читать и запоминать
- • Доступна для людей с плохим зрением
- • Даёт ощущение качественного и законченного продукта
- • Выделяет продукт на фоне остальных

Цвет

- ▶ Смотрим в презентации Белоусько Т.
- ▶ **Важно**
- ▶ Нельзя полагаться только на цвет!!!

WCAG

- ▶ Руководство по обеспечению доступности веб-контента (Web Content Accessibility Guidelines, сокращённо WCAG) — это самый важный стандарт в области веб-доступности.
- ▶ Он содержит рекомендации о том, как сделать контент более удобным для пользователей в целом и доступным для людей с особыми потребностями

Глубина и объем

- ▶ Тени и выпуклые/впалые элементы
- ▶ Симуляция источников цвета
- ▶ Элементы с наложением

Изображения

- Использовать качественные изображения
- При наложении текста на изображение текст должен быть контрастным
- Корректное масштабирование